

This question paper contains 2 printed pages.

May, 2025

Roll No. :
Unique Paper Code : 121302406
Title of the Paper : दशरूपक एवं संस्कृत-काव्यशास्त्र का सर्वेक्षण
Daśarūpaka & Survey of Sanskrit Poetics
Group : C
Course Type : EC
Name of the Course : M.A., Sanskrit, LOCF
Semester : IV
Duration : 3 Hours
Maximum Marks : 70

Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper

(इस प्रश्नपत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note: Unless otherwise required in a question, answers should be written in **Sanskrit** or in **Hindi** or in **English** but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी: अन्यथा आवश्यक न होने पर इस प्रश्न-पत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, परन्तु सभी प्रश्नों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. अधोलिखित में से किन्हीं चार की व्याख्या कीजिए :

7x4=28

Explain any **four** of the following:

(क) मधुरोद्धतभेदेन तद् द्वयं द्विविधं पुनः।

लास्यताण्डवरूपेण नाटकाद्युपकारकम्॥

अथवा/OR

क्रोधेनावमृशेद्यत्र व्यसनाद्वा विलोभनात्।

गर्भनिर्भिन्नबीजार्थः सोऽवमर्श इति स्मृतः॥

(ख) भारती संस्कृतप्रायो वाग्व्यापारो नटाश्रयः।

भेदैः प्ररोचनायुक्तैर्वीथीप्रहसनामुखैः॥

अथवा/OR

बुद्धयुत्साहस्मृतिप्रज्ञाकलामानसमन्वितः।

शूरो दृढश्च तेजस्वी शास्त्रचक्षुश्च धार्मिकः॥

(ग) यौवनान्धा स्मरोन्मत्ता प्रगल्भा दयिताङ्गके।

विलीयमानेवानन्दाद्रतारम्भेऽप्यचेतना॥

अथवा/OR

विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः।

आनीयमानः स्वाद्यत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः॥

(घ) ज्ञायमानतया तत्र विभावो भावपोषकृत्।

आलम्बनोद्दीपनत्वप्रभेदेन स च द्विधा॥

अथवा/OR

विरुद्धैरविरुद्धैर्वा भावैर्विच्छद्यते न यः।
आत्मभावं नयत्यन्यान् स स्थायी लवणाकरः॥

2. अधोलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए, जिनमे से एक संस्कृत में हो : 5+5+5+7=22
Write notes any **four** of the following, in which one should be in Sanskrit:

- (i). नाट्यधर्माश्रित वस्तु (Nāṭyadharmāśrita vastu) अथवा/OR सात्त्वती वृत्ति (Sāttvatī vṛtti)
(ii). व्यभिचारिभाव (Vyabhicāribhāva) अथवा/OR शृंगाररस (Śṛṅgārarasa)
(iii). अलंकारसिद्धान्त (Alaṁkārasiddhānta) अथवा/OR रससिद्धान्त (Rasasiddhānta)
(iv). आचार्य मुकुलभट्ट (Ācārya Mukulabhaṭṭa) अथवा/OR आचार्य महिमभट्ट (Ācārya Mahimabhaṭṭa)

3. रूपकों के भेदकतत्त्व पर एक निबन्ध लिखिए। 10
Write an essay on the distinctive elements of Rūpakas.

अथवा / OR

रसनिष्पत्ति के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए इस सम्बन्ध में आचार्य धनञ्जय के मत की मौलिकता की समीक्षा कीजिए।

Explaining the nature of "Rasa-niṣpatti", review the originality of Acharya Dhanañjaya's views on it.

4. ध्वनिसिद्धान्त पर विस्तृत निबन्ध लिखें। 10
Write a comprehensive essay on the Dhvanisiddhānta.

अथवा / OR

संस्कृत काव्यशास्त्रीय परम्परा में भरतमुनि अथवा आचार्य राजशेखर के योगदान को स्पष्ट कीजिए।

Explain the contribution of Bharatamuni or Acharya Rajashekhar in the Sanskrit poetic tradition.